

Opér'artous présente :

Carnaval à l'Opéra

*Spectacle musical interactif initiatique à l'opéra
dès 6 ans.*



Carnaval à l'Opéra

L'histoire : Un atelier d'artistes. Rémi et Mirella doivent fabriquer et livrer des costumes pour la fête du carnaval qui a lieu ... le lendemain !

L'univers varié de l'opéra va les inspirer, avec ses contes, ses légendes, ses personnages inattendus... !

Spectacle initiatique à l'opéra, l'opérette et la mélodie , au travers de cette histoire les enfants découvriront des airs du répertoire classique, (Rossini, Mozart, Offenbach, Gounod, Bizet...) choisis parmi les plus drôles ou les plus faciles d'accès, sans rien céder à la qualité d'exécution ou d'interprétation.

Pour permettre aux enfants de participer au spectacle plus activement, quelques airs seront appris en amont (enregistrement fourni) , avec leurs enseignants, leurs professeurs de musique , ou avec nous-mêmes (voir en fin de dossier).

Comédiens et artistes lyriques, Isabelle PHILIPPE et Lionel MUZIN ont deux jeunes enfants de 6 et 10 ans lorsqu'ils créent ce spectacle :

Sollicités par les enseignants de leurs enfants dès la maternelle, Isabelle et Lionel sont intervenus dans la classe de leurs enfants, puis pour toute l'école, afin de faire découvrir l'opéra aux tous petits. Devant le succès remporté lors de leurs différentes présentations, la directrice de l'école leur commande ...un spectacle initiatique à l'opéra pour les plus jeunes avec décors, costumes et mise en scène. Ce sera « Carnaval à l'opéra ».Apprécié aussi bien par les enfants que par les adultes , Isabelle et Lionel décident d'en faire profiter d'autres écoles ,conservatoires ou programmations jeune public.

Liste des airs entendus durant le spectacle « CARNAVAL A L'OPERA »

-ROSSINI : le Barbier de Séville (il barbier di Sevilla) : "largo al factotum"

-MEYERBEER : Dinorah ou Le pardon de Ploërmel : duo de Corentin et Dinorah "sonne,sonne, gai sonneur"

-OFFENBACH : Les contes d'Hoffmann : Air de Kleinsach (**avec enfants**).

-GOUNOD : Mireille : duo "O magali ma bien aimée"

ABOULKER : Martin squelette : air des révisions.(**peut être fait avec enfants d'élémentaire mais nécessite un vrai apprentissage**)

-RAVEL : L'enfant et les sortilèges : duo de la tasse et de la théière.

-ROSSINI : duo des chats

-BIZET : Carmen « l'amour est un oiseau rebelle »(**avec enfants**)

-MOZART : La Flûte Enchantée (die Zauberflöte): entrée de Tamino "zu Hilfe"
air de la Reine de la Nuit "des Hölle Rache"

-OFFENBACH : Trombalkazar : "Le crocodile" (**avec enfants**).



Isabelle PHILIPPE , Soprano

Licenciée en mathématiques (CAPES), Isabelle PHILIPPE a fait ses études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Classes de N.Broissin et de W. Christie), au CNIPAL et avec F. Guinchat; Elle est lauréate de nombreux Concours Internationaux (F. Vinas de Barcelone, premier prix du concours Viotti-Valsesia en 1997, prix du meilleur chanteur étranger au concours Di Stefano, premier prix Opéra, prix du Public, prix d'Opérette 1998 à Marmande, Voix d'Or Opéra en 1998) .

Elle s'est produite au Covent Garden, Tonhalle de Zurich, New Theater de Tokyo , Théâtres des Champs Elysées et du Châtelet, Opéras de Paris... dans des rôles de premier plan, comme la **Reine de la Nuit**, **Traviata**, **Thaïs**, **Lucia**, **Mimi**, **Olympia/Giulietta/Antonia**, **Juliette** (Gounod), **Elvire et Anna** (Don Giovanni), aux côtés d'artistes tels qu'Alain Fondary, Jean-Philippe Lafont ou de Roberto Servile, François René Duchable, sous la direction de chefs tels Jacques Mercier, Manuel Rosenthal , William Christie ,Arie Van Beek et mise en scène par Peter Mussbach, Pierre Barrat , Michel Fau...

On a pu la voir à la télévision (TF1 et Cable) dans **Dinorah** ou *Le Pardon de Ploërmel* de Meyerbeer (rôle titre), **et Marianne** (*les Caprices de Marianne* de Saugeat), ou l'entendre sur France Musique lors des diffusions de l'opéra *Serse* de Cavalli (**Romilda**) donné au Théâtre des Champs-Élysées avec les Paladins et Jérôme Corréas, ou le Requiem Allemand de Brahms donné au Théâtre du Châtelet avec Joël Suhubiette , le chœur « les éléments » ,et les pianistes Bertrand Chamayou et Cyril Tiberghien.



Sa discographie compte : **Dinorah** - DVD chez Cascadelle, **Haydée** (rôle titre) de Auber -DVD, **Isabeau de Bavière** dans *Charles VI* de Halévy-CD, **Marianne** dans *les Caprices de Marianne* de Saugeat - DVD, rôles d'Opéras Français rares qu'elle a été invitée par le Théâtre Impérial de Compiègne à créer et à enregistrer , ainsi que **La Reine** dans l'opéra contemporain de Pascal Dusapin, "Perelà" mis en scène par Peter Mussbach à l'Opéra National de Paris et à l'Opéra de Montpellier (CD "Naïve").

Parallèlement à son activité artistique, Isabelle PHILIPPE enseigne le chant classique au conservatoire de St Cloud, et l'art lyrique (scène) au conservatoire de Cergy Pontoise. Elle participe à des masterclasses, des jurys de concours en Conservatoire. Elle intervient également auprès

des enfants dans le cadre de « 10 mois d'école et d'opéra » avec l'opéra –Bastille (travail sur « Carmen »), et dans les écoles pour faire découvrir l'opéra avec les compagnies « sansédulcorants » et « opéraenappartement »(travail sur des contes musicaux d'Isabelle Aboulker) en partenariat avec la Ville de Paris ; Avec l'association Cyrla elle monte un opéra pour et avec enfants à Salbris et Caen : « Lafontaine parmi nous » (projets d'école) ; Elle continue à se former auprès du CREA d'Aulnay sous bois, spécialisé dans l'approche de l'Opéra pour enfants, fait partie de l'animation du stage pour enfants de la compagnie « Délirique » autour des Contes d'Hoffmann et de la Flûte Enchantée; Elle intervient également dans un spectacle de présentation de l'opéra aux enfants des écoles élémentaires (spectacle interactif).

Lionel MUZIN , ténor

Encore en formation au conservatoire d'art dramatique il fait ses débuts professionnels en 1984 avec Denis Llorca au Centre Dramatique de Franche -Comté. Employé pour son jeu très physique et sa nature comique il aborde d'abord des rôles de jeunes premiers décalés comme Nicolas dans la grande fresque de Denis Llorca « **Les Chevaliers de la Table Ronde** » d'après Chrétiens de Troie (12 heures / Cirque d'hiver Bouglione), Léandre dans « **L'Avare** » de Molière et surtout le rôle fleuve de Fadinard dans « **Le Chapeau de Paille d'Italie** » de Labiche qui demande abattage, rythme et endurance. Installé à Paris depuis 1985, il continue l'exploration du répertoire et interprète des bouffons, Feste dans « **La Nuit des Rois** » de Shakespeare ou Flibbertigibbet dans « **Amy Robsart** » (R. Benoit) de Hugo. Il donne toute sa mesure dans les rôles de composition comme les vieillards Gêronte des « **Fourberies de Scapin** » de Molière (Rétoré) et le très remarqué Pantalon d'« **Arlequin Valet de Deux Maîtres** » de Goldoni (Lipszyc /Théâtre du Ranelagh), mais aussi dans des rôles sombre comme Jerry de « **Zoo Story** » d'Albee...Après une incursion dans le théâtre de boulevard, « L'Ivre de Cuisine » avec M. Baquet B.Fossey (Robert Fortune / th. St Georges) et le « **Système Ribadier** » de Feydeau avec J. Duby, M. Game et G. Beller (Ph. Ogouz), Georges Beller avec qui il enregistre d'ailleurs une série d'émission- jeu « **Les Chevaliers du Labyrinthe** » (réal. B. Gonner / Prod. J. Clément) il intègre la troupe du Matamore en 1994 et joue notamment Shakespeare : Flûte dans le « **le Songe d'une Nuit d'Été** », Doggberry dans « **Beaucoup de Bruit pour Rien** » le curé dans « **Peines d'Amour Perdues** » mais aussi Corneille pour un rôle sinistre celui-là, Pymante dans « **Clitandre** » et une nouvelle fois Fadinard...A cette époque, il rencontre Daniel Cohen qui l'engage pour être son « coach- comédien » dans le film qu'il réalise et dans lequel il joue le rôle principal : « **une Vie de Prince** » (Lazennec). Il collabore et surtout au défrichage de son projet « **les Deux Mondes** » (prod. M. Kassovitz /Nord-Ouest) Gaumont en 2007 avec B. Polvoorde.



Parallèlement à sa carrière de comédien, il approfondit l'étude de la technique vocale et l'art lyrique avec Françoise Guinchat et s'oriente vers des rôles de caractère, chez Offenbach notamment : Spalanzani des « **Contes d'Hoffmann** » (Opéra en plein air), Vantricasse du« **Docteur Ox** » (Cie les Brigands et les Musiciens du Louvre/Athénée). le rôle titre dans « **Barbe Bleue** » (Orchestre de La Folia de Lille), Inoyola de« **La Périchole** » à l'opéra de Metz.), Petermann de « **Monsieur Choufleuri** » (Péniche Opéra), Ménélas de « **La Belle Hélène** » (festival de Saint-Céré), le rôle titre d'« **Orphée aux enfers** » (Opéra de Metz), Le Brésilien de « **La Vie Parisienne** » (*opéra de Dijon*), et « **Tromb-Ai-Cazar** » mais aussi d'autres ouvrages d'autres compositeurs comme « **Les Travaux d'Hercule** » (Hercule)de Claude Terrasse à l'Opéra de Rennes « **Rigoletto** » de Verdi (Borsa) « **La Flûte Enchantée** » de Mozart (Monostatos) avec Opéra Eclaté, « **Les Caprices de Marianne** » (Tibia) à l'Opéra de Compiègne, « **Les nouvelles du Jour** » de Hindemith à l'Opéra de Massy,« **Fra Diavolo** » d'Auber au Théâtre Impérial de Compiègne, « **Un de la Cannebière** » de Scotto à l'Opéra d'Avignon,« **Véronique** » de Messager à l'Opéra de Limoges... « **Lady Be Good** » de Gershwin (Bertie Basset) à l'opéra studio de Genève « **La Belle de Cadix** »...

Il chante aussi des oratorios : le « **Requiem** » (dir. A. C. Brayer) de Mozart, « **La Petite Messe Solennelle** » de Rossini avec le chœur Régional Nord-Pas de Calais (dir. E. Deltour), « **Carmina Burana** » de C. Orff dans son orchestration originale (dir. G.Lefebvre).

Il enseigne de puis plusieurs années la technique du chant et intervient comme formateur dans des stages d'art dramatique et lyrique .

FORMATION

Conservatoire d'Art Dramatique de Besançon ♣ Escrime ancienne avec M. Marciano ♣ Danse Moderne avec T. Lopera ♣ Ecole du Cirque Fratellini ♣ Commedia dell'Arte avec G.Bonnot ♣ Le Monologue avec S. Maurice

Yoshiko MORIAÏ, pianiste



Après ses études de piano à Toho Gakuen au Japon, Yoshiko Moriai obtient de nombreux 1^{er} prix, de piano, d'accompagnement, de musique de chambre, de clavecin, et d'analyse, au CNR de Rueil Malmaison, de Boulogne Billancourt et du CNSM de Paris en classe de direction de chant.

Elle a participé à de nombreux festivals : concert au théâtre et au palais de Compiègne en 2013, Concert à Tokyo Suntory Hall et Yokohama en 2012, Festival à Chartres avec Eve Ruggiéri en 2011, Festival à Briançon avec J.C. Keck en 2009, 2010, 2011, 2012, 2013; en 2003 en Corée pour BaTaClan d'Offenbach, Festival Berlioz de la Cote Saint André avec Carpe Diem en 2002-2004, Mecklenburg Vorpommern Festival en Allemagne en 2002, Festival de la musique de chambre à Kuhmo en Finlande en 1996, Festival international de la musique de chambre en Corée en 1994, et depuis 2005- Festival d'Offenbach à Bruniquel avec Frank T'hezan et J.C. Keck. Récital à Tokyo Suntory hall, Hamarikyū en 2009, Kioi hall en 2004.

Yoshiko Moriai s'est produite en récital au théâtre impérial de Compiègne, théâtre de Valence, au musée de la vie romantique à Paris, au Leighton House à Londres, au théâtre Hébertot à Paris, au théâtre du Tambour Royal à Paris, théâtre

des 5 diamants, théâtre du Ranelagh, avec des metteurs en scène : Franck T'hezan, Vincent Vittoz, Nicole Broissin, Eric Kluger, Philippe Ermelier et aussi la musique de chambre avec Alexandre Doisy (sax), Philippe Pierlot (flute)

Egalement chef de chant avec l'orchestre Padeloup à la Salle Gaveau, à Mogador, au Théâtre du Châtelet, sous la direction de J.C. Keck, Cyril Dietrich etc... elle enseigne actuellement au CNR de Rueil Malmaison.

Elle participe à plusieurs émissions à la Radio sur France Musique, France Inter et à la télévision sur TF1, France 2 et NHK au Japon.

Trois intervenants : soprano, ténor, pianiste.
Espace de jeu : environ 7 m d'ouverture sur 4 m de profondeur.
Piano acoustique de préférence (accordé),
(piano électrique fourni, le cas échéant.)
durée du spectacle : 45 mn

Contact :
Isabelle PHILIPPE
mail : isabellephilippesoprano@yahoo.fr
portable : 06 09 20 37 51